



한국국악교육연구학회

제17회 정기총회 및 학술세미나

회원님께, 안녕하세요!

지난 한 해 저희 학회에 베풀어주신 회원님들의 적극적인 관심과 참여로 모든 행사를 잘 마무리하였습니다. 올해는 “현장 연계를 위한 국악교육의 방향과 주제”라는 대주제를 가지고 2022년 개정 음악과 교육과정의 현장 적용을 중심으로 학교 현장과 연계성을 강화하기 위한 국악교육의 방향과 과제를 고민해보고자 합니다.

이에 2023년 학회의 사업을 보고하고 2024년 사업 계획을 발표하는 정기총회와 석사 및 박사 논문 중심의 학술세미나를 **2월 17일(토)에 서울교육대학교 음악관 콘서트홀**에서 개최합니다. 아래의 상세 일정을 보시고 회원 여러분들의 많은 참여와 지속적인 관심을 부탁드립니다.

한국국악교육연구학회 드림

한국국악교육연구학회 제17회 정기총회 및 학술세미나

- 13:40 등록
- 14:00 정기 총회
사회: 한윤이(진주교육대학교 교수) 좌장: 임미선(단국대학교 교수)
- 석사 학위 논문 발표
 - 14:30 <발표 1> ‘아즈 프로펠을 적용한 판소리 창작 지도 방안 -창작판소리<어린왕자>를 사례로-
발표: 문정현(한국교원대학교)
 - 15:00 <발표 2> 창의성 신장을 위한 장단 교육 프로그램 개발 및 적용
-음악교과와 연계한 교사 재량활동을 중심으로-
발표: 이보름(진주교육대학교)
- 15:30 휴식
- 박사 학위 논문 발표
 - 15:40 <발표 1> 2022 개정 교육과정에 따른 서도소리를 활용한 국악교육연구
발표: 최은서(단국대학교, 한성여자중학교 과학교사)
- 16:20 <종합 토론>

❖ 일시: 2024년 2월 17일(토) 14시

❖ 장소: 서울교육대학교 음악관 콘서트홀(1층)



한국국악교육연구학회